

Talent gespot 'Van de kunstenaars die ik volg, probeer ik meerdere werken te kopen. Zo kan ik hun artistieke evolutie in de diepte volgen. Op dit ogenblik ben ik gek op het werk van de Gentse Adelheid De Witte, die het schilderijtje links vooraan maakte. Haar landschappen zijn magisch-realistisch, maar tegelijk ook surrealistisch en architecturaal.'

Fans 'We hebben nogal wat werk van Muller Van Severen: Fien Muller en Hannes Van Severen zijn al vrienden sinds mijn tijd bij Hoet Bekaert Gallery. De lampen boven de eettafel maakten ze speciaal voor ons in marmer. Ook de groene wandlamp in de keuken is van hen, net als de snijplanken.'



Smaak te koop 'Op het rekje van de Oostenrijkse kunstenaar Franz West links zie je een woofers in keramiek van Joris Van de Moortel. Daarboven een sculptuur van Jenny Holzer, een zilveren lepel met 'Money Creates Taste' erin gegraveerd, een cadeau dat we kregen voor ons huwelijk.'

Kleurkaart 'Toen interieurarchitecte Élise Van Thuyne me voor het eerst de kleurstalen toonde, viel ik achterover. Dat donkergroen voor de bijkeuken, dat mosterdokker voor de lambrisering, het roze voor het plafond in het toilet: het sloeg nogal in. Maar ik moet toegeven: de combinatie werkt goed.'

Bijenraat 'Het bronzen kunstwerkje aan de keukenmuur is van Kris Martin, ook al een vriend. Ik kocht het op de benefietveiling van het Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle. Het stelt een honingraat uit een bijenkas voor, maar dan afgegoten in brons. Een fragiel, poëtisch werkje.'

Elegant 'De schouwen zaten al in dit huis, net zoals de monumentale balken. Alles zag er enorm rustiek en massief uit, maar de interieurarchitecte wist er iets elegants van te maken.'

Doorbraak 'In de hoek, naast de spoelbak, staat een zeer vroeg werk van Joris Van de Moortel: een blok pleister. Ik kocht het in 2011 op de beurs Volta in Basel, toen nog maar weinig mensen zijn werk volgden. Toen al kende ik hem als een heel gedreven kunstenaar. Intussen is hij internationaal doorgebroken.'

In progress 'Rechts naast de muurkandelaar hangt een werkje van Navid Nuur: een doorgeslepen stuk ijzer dat geleidelijk oxideert. Ernaast een Dirk Braeckman, het eerste kunstwerk dat mijn man Guillaume kocht. Hij begint zich voor hedendaagse kunst te interesseren, al zal het nooit een obsessie worden zoals bij mij.'

Spikkelblad 'Het keukenblad is in één stuk geplaatst, een tour de force van Lieven Goetinck uit Gent. Alleen de punt aan de rand van het blad moesten ze afslijpen. De kleuren van het granito, opgebouwd uit stukken marmer en glas, komen terug in de rest van het interieur.'

Semitransparant 'De keukenkastjes liet Élise Van Thuyne bij Atelier Ternier maken in geperforeerd metaal. Als de zon op die gaatjespanelen schijnt, wordt de semitransparante keuken heel grafisch. Bij interieurarchitect Frederic Hooft in Gent presenteerde Élise een collectie modulaire kasten met hetzelfde principe.'

Uitgekamd 'Het bijzettafeltje, ontworpen door interieurarchitecte Bieke Casteleyn, is opgebouwd uit Italiaans stuc. Acht weken kost het om dit meubel te maken. Bovenop ligt een werkje van Michael Goodward, een kam met lange haren, een trouwcadeau. Het verwijst naar mijn kunstpassie en Guillaume's bedrijf in borstels en schoonmaakproducten.'

OPEN DEUR

Binnenkijken bij Emely Christiaens, kunstverzamelaar en zaakvoerster van Banden MD. TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: TIM VAN DE VELDE

Aan de buitenkant verraadt niets hoe fris het interieur van Emely Christiaens precies is. Zij en haar man, ondernemer en racepilot Guillaume Dumarey, kochten een nieuwbouwpastoriewoning die ze aan de binnenkant compleet transformeerden. Voor de keuken deden ze een beroep op Élise Van Thuyne, een Gentse interieurarchitecte met een heel uitgesproken, poëtische stijl. 'Ik zou nooit zo'n neopastorie kopen. Maar Élise keek doorheen de ietwat lompe, landelijke architectuur en maakte er, met een beperkte ingreep, iets heel hedendaags van', zegt Christiaens, die zelf interieurarchitectuur studeerde en daarna een tijdlang in de kunstwereld werkte. Eerst in de galerie van Jan Hoet Junior, later als zelfstandig kunsthandelaar. Onlangs nam ze de bandencentrale van haar schoonbroer over in Sint-Martens-Latem.