

BIEKE CASTELEYN

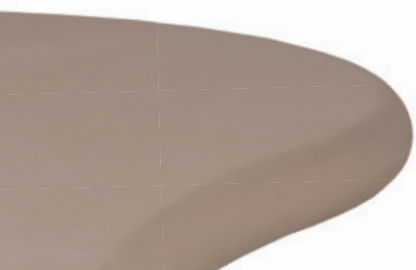


Bieke Casteleyn is designer in meer dan één zin van het woord. Met BCINT en Shaping Objects doet ze aan zowel interieurontwerp als productdesign. Haar uitgepuurde lijnen in natuurlijke materialen stralen evenveel rust uit als dat ze intrigeren.

Casteleyn studeerde interieurarchitectuur aan Sint-Lucas in Gent, waarna ze afzakte naar Milaan. In de Italiaanse designstad verdiepte ze zich in productdesign aan de Domus Academy, vooraleer ze terugkeerde naar België en aan de slag ging bij meubelzaak **RR** Interieur. Daar deed ze enkele jaren commerciële kennis op, tot in 2012 studio **BCINT** het levenslicht zag. In haar studio ontwerpt ze interieurs zonder franjes die toch

“IK GA VOOR MATERIALEN WAAR IK ZELF EEN COUP DE FOUDRE VOOR VOEL”

steeds huiselijkheid uitstralen. Een visuele harmonie en natuurlijke materialen samen met een precisie aan kleurgebruik en details ademen warmte in haar designs. Met een voorliefde voor nieuwe, verrassende materialen en technieken ontwerpt ze interieurs die steeds inspirerend aanvoelen.



Naast haar werk voor **BCINT**, ontwerpt Casteleyn ook interieuritems met Shaping Objects. Gegroeid uit haar werk als interieurdesigner, ontwikkelt ze er objecten die ze simpelweg nergens anders vindt. Het beste voorbeeld hiervan is haar grote ‘Out of Line’-tafel. Een tafel met een atypische vorm die afwijkt van de traditionele ronde of rechthoekige tafel. Geconfronteerd met de klassieke tafelmodellen, vond ze

maar moeilijk een exemplaar dat echt voldeed aan haar eisen. En wat doet een interieurarchitect en productdesigner wanneer ze haar smaak niet vindt? Dan ontwerpt ze die gewoon zelf. Ondertussen groeide Shaping Objects verder dan die ene tafel en ontwerpt Casteleyn er een hele reeks objecten volgens dezelfde filosofie. Imagicasa maakt kennis met de veelzijdige ontwerpster.

WAAR VOND JOUW PASSIE VOOR INTERIEUR EN DESIGN ZIJN OORSPRONG?

“Mijn passie begon niet per se bij interieur en design, maar vooral bij verfijning. Ik was steeds gefocust op de details, en dat ben ik nog altijd. Zo kan ik het moeilijk verdragen als ik een product zie waar een tekort zit in de afwerking. Dat vind ik zo vreselijk vervelend, en vooral ook jammer. Ik begrijp soms niet dat de makers ervan dat niet opmerken. ‘Eer aan je werk,’ zeg ik altijd. Daarnaast ben ik altijd gefascineerd geweest door de ontwerpers van de jaren dertig tot vijftig. Zij hadden een uitgesproken visie op de dingen, en werkten deze uit in hun meubelstukken en collecties.

Voor al door die verhalen groeide mijn passie voor interieur, en vooral ook meubeldesign. Ik ben dan ook gek van designklassiekers. Daarom koos ik na mijn studies interieurarchitectuur voor een master productdesign in Milaan. Daar krijg ik ook enorm veel voldoening uit. Het ontwerpen van dingen en dan vooral het realiseren ervan. Ontwerpen is één zaak. Het effectief omzetten tot een meubelstuk of een interieur dat de verfijning van het ontwerp ook werkelijk bezit, dat vraagt enorm veel energie en toewijding. Je moet er met oog, hart en ziel opzitten. Dat geeft mij voldoening op het einde van de rit. Tijdens de rit moet je natuurlijk hier en daar een obstakel overheenen, maar uiteindelijk bereik je de finish en kan je met fierheid terugblikken.”

JE BENT ZOWEL INTERIEUR- ALS PRODUCTDESIGNER. HOE BEÏNVLOEDEN DIE TWEE ELKAAR?

“De productdesigner in mij verfijnt mijn interieurontwerpen qua vormgeving, lijnen en vooral detaillering. Elk detail is doordacht en alles moet in verhouding staan. Ik ontwerp mijn interieurs ook vaak vanuit de laatste

fase, namelijk het meubilair en de sfeer die ik uiteindelijk wil creëren. Van daaruit neem ik enkele stappen terug om te bekijken hoe we dat op vlak van interieur kunnen verkrijgen. Ik zal nooit beginnen met een reeks materialen die ik wil gebruiken omdat ze hip zijn. Nee, ik start van het eindbeeld en werk daar naartoe. De juiste spots en verlichting, het best passende schakelmateriaal, de gepaste handgrepen... Noem het een weloverwogen materialisatie.”

HOE KWAM JE OP HET IDEE VAN DE SHAPING OBJECTS-COLLECTIE?

“Mijn ouders hebben een buitenverblijf in Tenerife en wilden binnen graag een tafel. In Tenerife leeft iedereen buiten, dus kwam



ik op het idee van een soort hop-on-hop-off-tafel te maken. Een tafel waar mijn vader op zijn eentje de krant kan lezen, mijn moeder kan werken op haar laptop, maar waaraan ze ook met een gezelschap gezellig kunnen tafelen. Een tafel waaraan je zowel alleen als met meerdere gezellig samen kunt zitten. Door de atypische vorm krijg je nooit het gevoel dat er een stuk lege tafel verweesd bij hangt, wat zo sociaal aanvoelt en je een beetje een opgejaagd gevoel geeft.

Op het eerste gezicht lijken de lijnen van de tafel met de vrije hand of op het gevoel getekend. Het klopt dat ik deze onconventionele vormen eerst met de vrije hand schets, maar daarna zorg ik ervoor dat die vorm

wordt verfijnd. Elke bocht wordt met zorg bekeken. Het is dus een ogenschijnlijk vrije vorm, maar uiteindelijk is die erg doordacht. De curves worden gemanipuleerd totdat ik ze perfect vind. Net genoeg bocht, met voldoende rust. Op die manier straalt een atypische vorm geen complexiteit uit, maar sereniteit.”

HOE KIES JIJ JE MATERIALEN, EN HOE BIEDEN DEZE EEN MEERWAARDE VOLGENS JOU?

“Ik ga voor materialen waar ik zelf een *coup de foudre* voor voel. Materialen met een ziel. Meestal weet ik nog niet waar ik ze zal gebruiken, maar ik weet dat het ervan komt. Als ik er een zekere affiniteit voor voel, dan vind ik een manier om ze te combineren. In

dat combineren van materialen zit ook net de meerwaarde. Het verhaal moet kloppen. Bij de juiste combinatie versterken materialen elkaar en sluiten ze aan bij de sfeer en de lijn die je doorheen je ontwerp wenst te creëren. Er mag geen storend of niet-passend element in zitten, want dan is in mijn ogen alles verpest. Ik ga dus altijd op zoek naar de perfecte match.”

VAN WELKE HUIDIGE INTERIEUR-TRENDS BEN JE AL DAN NIET FAN?

“Ik ben best fan van die hernieuwde aandacht voor het artisanale. Kleinere studio's of fabrikanten die vaak op ambachtelijke wijze of via handwerk producten tot stand brengen. Het resultaat is minder ‘gemaakt’, en je



voelt je ook echt aangetrokken tot de passie die zij hebben bij het realiseren van hun eindproduct. Dat zie je zowel bij keramisten, als stofontwerpers en kleine meubelfabrikanten. Daarom bezoek ik graag de Collectible-beurs in Brussel. Dat is altijd een heel fijne uitstap, omdat je er overspoeld wordt door een sfeer van verschillende culturen en werelden.

Daarom hou ik ook niet van die copy/paste-trend die je vaak ziet in Belgische interieurs. Het is alsof mensen schrik hebben om eens iets anders te proberen, of om bepaalde kleuren of vormen te gebruiken. Vaak omdat ze het nog nergens anders 'gezien' hebben. Daarom houden sommigen te snel vast aan hetgeen ze gewend zijn. Dat geeft hen misschien een gevoel van veiligheid, maar

ik word er wat ongelukkig van. Dat is zo'n beperking. Daar haal je toch geen voldoening uit?"

WAT VIND JE BELANGRIJK IN JE EIGEN INTERIEUR?

"Eigenheid. Zowel in de interieurarchitectuur van de woning, als in de meubelstukken en decoratie. Ik zal nooit een materiaal of kleur kiezen omdat het in de mode is. Ik kies iets waar ik mij comfortabel bij voel, hetgeen onze persoonlijkheid weerspiegelt. Dat doe ik trouwens ook bij mijn klanten. Vervolgens vul ik dit aan met stukken die voor mij een verhaal hebben, die ik om één of andere reden mooi vind, of die mij intrigeren. Zo hebben we in ons huis tal van spullen van designmarkten, of zaken die we ergens

spotten en bemachtigden omdat we er iets mee hebben. Past dit allemaal perfect bij elkaar? Soms niet. Maar het krijgt zijn plaatsje en betekenis doorheen ons interieur."

JE ONTWIERP RECENT OOK EEN BABYKAMER. JE WERD NAMELIJK ZELF MAMA.

"Inderdaad! Een hele verandering moet ik eerlijk toegeven... De babykamer werd best wel atypisch. Zo kozen we voor een zwart bedje. De kastenwand werd hoogglans zwart, en vulden we met accessoires van Kuifje van toen mijn man klein was. We kozen ook voor de babyversie van de 'Up'-fauteuil van B&B Italia, en een setje 'Dorra'-nachtlampjes van A. Cazenave in de vorm van lichtgevende rotsjes."

WAAR HOOP JE ALS DESIGNER OP VOOR DE TOEKOMST?

"Da's een moeilijke vraag, want ik heb heel wat dromen... Met Shaping Objects wil ik vooral blijven ontwerpen en produceren. Iets ontwikkelen van schets tot eindproduct, met vallen en opstaan. Daar iedere dag mee bezig zijn. We verkopen momenteel al heel wat in het buitenland, zoals in de VS, Londen, Parijs, Korea, Saudi-Arabië... Die connecties versterken en terechtkomen in projecten van grote namen is één van de punten waarop we verder willen bouwen.

Met BCINT zou ik dan weer heel graag eens een karakterpand onder handen nemen. Bij voorkeur een appartement in Parijs of in Londen. Eentje met een rijke geschiedenis en eigenheid. Of waarom geen Belgische mid-century woning uit de jaren vijftig of zeventig? Naast woningen lijkt een cocktail- of koffiebar, of een restaurant of parfumerie mij ook erg leuk om te doen. Een interieur opbouwen rond een interessant merk of label, zoals je vaak in de winkels van Aesop ziet. Ik wil dan ook selectiever worden bij de keuze van projecten. Samenwerken met klanten die er met ons de volle 100% voor willen gaan."

(Tekst: Niels Arne Vervoort)

Images courtesy of Blake Castelleyn

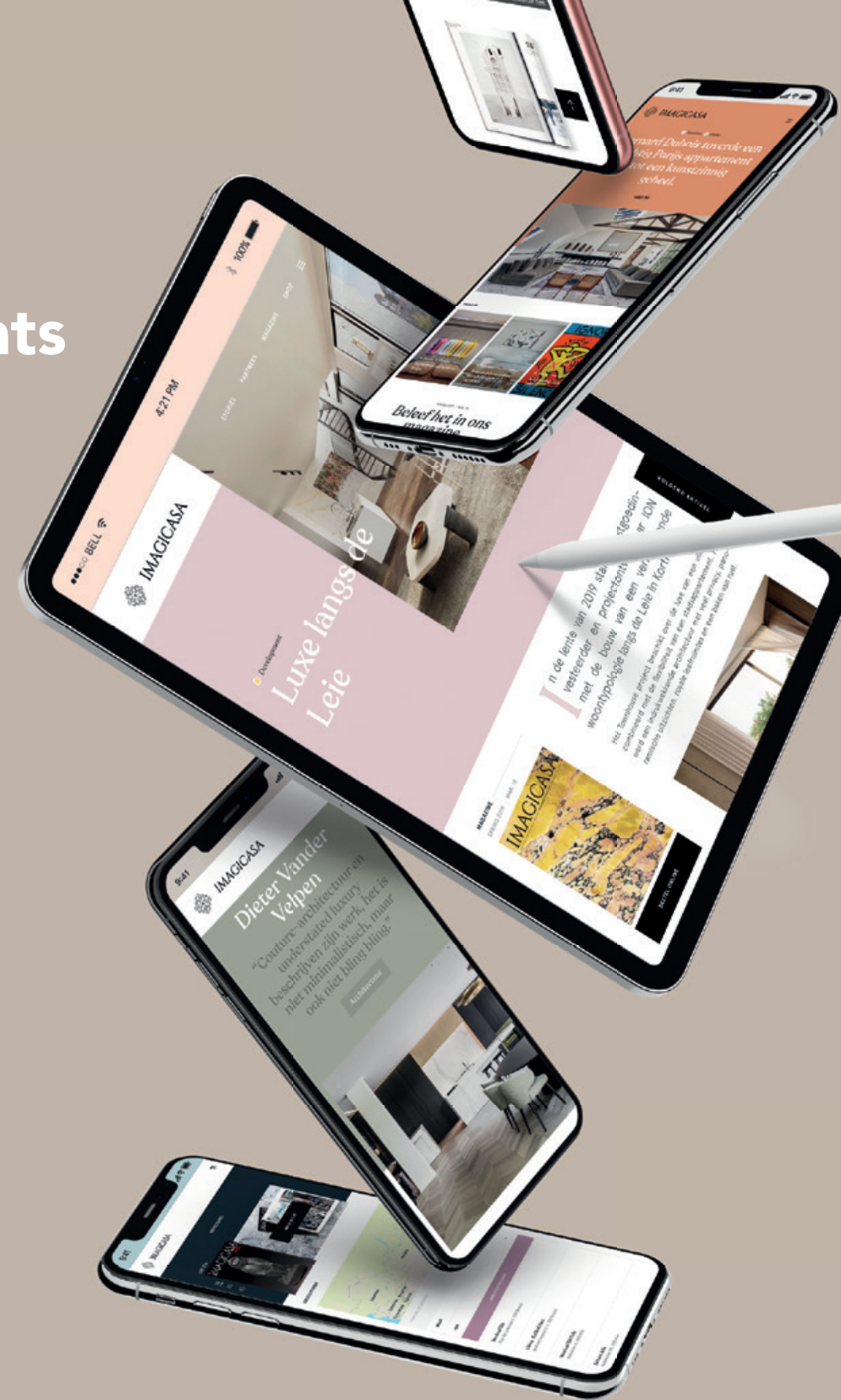
IMAGICASA.BE

Dé online ontmoetingsplaats tussen klant en professional!

Met meer dan 22.750 bezoekers per maand is Imagicasa.be meer dan ooit dé ontmoetingsplaats die een directe lijn biedt tussen potentiële klanten en professionals als interieurontwerpers, architecten, aannemers en bouwbedrijven. Een thuis wordt namelijk pas gevormd door het samenbrengen van de juiste mensen. Als websitebezoeker kun je binnenkijken bij vooraanstaande projecten van onze respectievelijke partners, en zie je meteen de verantwoordelijke van deze realisaties.

Bezoek ons op Imagicasa.be of contacteer ons voor meer info.

www.imagicasa.be
www.facebook.com/imagicasa
www.instagram.com/imagicasa



IMAGICASA