

Intérieur / *So green*

Table basse 162 et console 140,
collection *Out of Line*.



Etagère 190 avec tiroir en Afrormosia,
collection *Out of Line*.



Bieke Casteleyn cultive l'art de la courbe.

BIEKE CASTELEYN

LA DÉMARCHE D'UNE SCULPTRICE

Après une formation en architecture d'intérieur à la Sint-Lucas Hogeschool de Gand, elle a d'abord fondé son agence, BCINT, en 2013, avant de créer sa première table de salle à manger, *Out of Line 240*, qui avait été conçue à l'origine pour un espace particulier. *Je voulais faire quelque chose de confortable, qui sorte de l'ordinaire, qui n'existe pas encore. Je voulais créer une table moins stéréotypée, un concept unique. Avec une forme organique, plus conviviale, on se retrouve face à face sous des angles très différents.* De là, est ensuite venue l'idée de créer un répertoire de formes fonctionnelles. Une idée très séduisante, mais à l'exécution complexe pour mettre au point un modèle. Quand un volume est parfait et évident, cela paraît si simple. Mais ce n'est pas le cas, car il cache beaucoup de réflexion. Depuis, deux entités cohabitent, avec une certaine porosité. Les projets se nourrissent, les uns les autres, avec une éthique similaire : ne pas faire de compromis.

DÉVELOPPER UN STYLE

Les pièces signées Bieke Casteleyn sont fabriquées dans un stuc à base de ciment appliqué en plusieurs couches et déclinées en treize couleurs.

L'atelier, situé à Maldegem, concentrant toute la logistique, est composé d'artisans produisant les pièces manuellement. Le procédé intensif dure huit semaines environ, une fois la commande de la pièce passée. Les quatre dernières couleurs, baptisées *The Inspirational*, sont un peu plus tendance et douces, il y a notamment un joli violet et un très beau rouge un peu éteint.

Chaque année, Bieke Casteleyn propose des éditions limitées de cinq à huit pièces d'un modèle particulier, par exemple, en pierre naturelle, en dalles de marbre. Elle ne travaille pas sur mesure car une pièce doit être naturellement bien proportionnée. *Chez BCINT, mon idée n'est pas de faire vingt projets par an, mais juste quelques chantiers qui illustrent vraiment mon style, mon identité. Un projet prend beaucoup de temps et je veux que le résultat final soit une histoire 100 % BCINT, dans tous les domaines. J'ai la même motivation et rigueur à l'échelle de mes meubles. Là, il s'agit plutôt d'un processus de développement à une échelle plus petite, mais qui nécessite beaucoup d'énergie pour affiner les détails avec précision. Parfois, un pli peut être trop prononcé ou un matériau trop épais. Si je n'aime pas le prototype, je le recommence. Son rêve ? Meubler un yacht! ☘*

biekecasteyleyn.com