La escalera se enrosca en el hueco, aspirando nuestra mirada hacia lo alto. Es la intervención más llamativa

PUNTO FOCAL

en esta casa, transformada por Evelyn Moreels con recursos del diseño, el arte y la artesanía actualizados.

FOTOS: THOMAS DE BRUYNE/PHOTOFOYER TEXTO: ANA BASUALDO

La reforma de esta casa edificada en Gante (Bélgica) en 1861 fue respetuosa con la arquitectura neoclásica original. Se conservaron, entre otros elementos, las molduras de los techos. En el estar, la lámpara de pared es de Serge Mouille. El sofá es el Standar, de Francesco Binfaré para Edra. La obra colgada en la pared es de Kat Klerks. Todas las cortinas de la casa son un diseño de la propietaria, Evelyn Mareels.

En el comedor, por el que se cuela la vista del jardín y la luz natural, la mesa Out of Line tiene formas orgánicas por deseo de los propietarios, quienes la encargaron a Bieke Casteleyn. Las sillas 78/62 son diseño de Niels O. Møller, de los años sesenta. Alfombra, de Carine Boxy.

Los frentes de los armarios de la isla de la cocina son de MDF con una pátina de bronce porque, según la propietaria, “dan a la cocina el aspecto de un bar de hotel parisino”. Luminaria I Candela di Vals, diseño de Peter Zumthor para Viabizzuno.

La isla de la cocina se prolonga con una funcional barra de desayunos. Los armarios que ocupan la pared se han lacado de blanco, en contraste con el color bronce de la isla. En esta, la grifería es de la serie Tara Classic, de Dornbracht.

En el vestíbulo de la casa arranca la luminosa escalera que comunica con la primera planta; es de estilo neoclásico y aporta información al visitante –al igual que lo hacen los suelos de mármol en damero– sobre la respetuosa reforma llevada a cabo.

Un camino de grava separa estos dos ambientes del jardín, el comedor y una zona de estar. La diseñadora de estos espacios eligió los tonos rosas y verdes porque eran los preferidos de Evelyn Moreels. En primer plano la butaca Tibbo, un diseño de Barber & Osgerby para Dedon, adquirida en Huis van Oordeghem, al igual que el resto del mobiliario de exterior.

En el baño, una ventana filtra las vistas del jardín, donde ha intervenido la paisajista Aldrik Heirman, quien lo ha rediseñado para convertirlo en un pequeño oasis zen. Aquí se puede apreciar que en la reforma de esta casa se ha jugado con muchos materiales y acabados debido al gusto de Evelyn Mareels por los efectos y las texturas.
El panelado de las paredes es de nogal.

Todo en el dormitorio respira calma, tanto por la paleta cromática como por los materiales elegidos: tonos beige y piezas metálicas en dorado y plata. El papel pintado del cabecero de la cama es de Philipp Jeffries. Como lámpara de lectura se ha optado por una de pie, ya que se prescinde de mesilla de noche; es el modelo Austere, de Hans Verstuyft para Trizo21. El taburete metálico Horn Variations es de Destroyers Builders.

AL principio, sus flamantes propietarios apenas modificaron detalles de esta casa, construida en 1861, pero con el tiempo aprendieron a conocerla y decidieron, con ayuda del arquitecto Pascal Bilquin, remodelarla por completo. La intervención más llamativa del cambio es la escalera, diseñada por Trappen Steels como un volumen orgánico que se enrosca en el hueco como un tornillo, sin tocar los muros. Es como si la mirada fuera aspirada hacia lo alto. Directora de una empresa especializada en trabajos de pintura y decoración de alta gama, Evelyn Moreels, la propietaria, ha probado diferentes texturas, acabados y combinaciones, logrando efectos sorprendentes y a la vez armoniosos, surgidos de una afinidad de fondo. Las puertas del vestidor, de vidrio lacado en bronce, semejante a una piel de serpiente. Los papeles pintados, en el cabecero y los armarios. El sofá modular Edra, forrado con un tejido espeso, para un confort compartido por hasta cinco personas. El acabado de los muebles de cocina en color bronce, que evoca el bar de un hotel parisino. Pero el lugar preferido de Evelyn es el jardín, rediseñado por Aldrik Heirman como un pequeño oasis zen. Remarcable, también, el modo en que los objetos de arte y de diseño se integran en el espacio, en medio de una atmósfera serena. Destacan los tapices de estética contemporánea de Delphine Cobbaert, tejidos según técnicas artesanales. ■

El baño se comunica con el dormitorio y mantiene el mismo carácter sobrio que este. Un mueble de madera hecho a medida aloja el lavamanos realizado con mármol. El marco del espejo se ha pintado de color bronce. Grifería VAIA, de Dornbracht.