

TE KONINKRIJK GROEN

DE KLEUR GROEN IS IN DE INTERIEUR- EN DESIGNWERELD AAN EEN OPMARS BEZIG DIE NOG LANG NIET TEN EINDE IS. INTEGENDEEL, NU IS HET MOMENT OM JE IN TE LEZEN IN DE POPULAIRSTE TINTEN VAN HET MOMENT. HET IS AL LANGER ALGEMENE KENNIS DAT DE KLEUR EEN STERKE CONNOTATIE MET DE NATUUR ONDERHOUDT, MAAR DEZE POPULARITEIT GAAT VERDER DAN DAT.

In het huidige woonlandschap is groen *royalty*. De schakeringen zijn uiteenlopend en de toepasbaarheid breed. Als je de geschiedenis induikt, zal je ondervinden dat we deze kleur altijd al hebben geassocieerd met de natuur en de buitenlucht. Nog steeds is dit het geval, hoewel er nog zoveel meer over te zeggen is. Heb je er bijvoorbeeld al eens bij stilgestaan dat er een groot verschil is tussen de warme en koude ondertonen? In de jaren vijftig van de vorige eeuw was een frisse, muntige variant erg gangbaar, terwijl de jaren zeventig meer aandacht hadden voor een diepere, warmere variant. Vandaag zijn we vooral in de ban van gedempte olijftinten en standvastige donkere varianten, hoewel ook lichtere en fellere schakeringen tot ons spreken. Interieur en design is bovendien niet het enige domein waarin groen het voor het zeggen heeft. De laatste jaren zagen we al een soortgelijke evolutie in de mode- en beautywereld die nog steeds niet is gaan liggen. Veelzijdigheid is hier duidelijk een sleutelwoord. Ben je vooral te vinden voor bladertinten, of misschien eerder voor smaragd? Wij selecteerden verschillende soorten die je gezamenlijk meesleuren in een wereld vol symboliek en variatie.

Hernieuwing, groei en veiligheid zijn allemaal begrippen die wellicht iedereen probleemloos met de kleur associeert. Gevoelsmatig ervaren we een waaiertje aan positieve emoties, dus is het niet verwonderlijk dat architecten en ontwerpers uitgebreid aandacht aan groene elementen zijn gaan besteden. En de mogelijkheden zijn



Studio Lounge Chair
Aqua Creations, image by ASL Design





niet te stoppen. Volledige muren en vloeren, accentwanden, zitmeubilair, verlichting, decoraties: alle aspecten die je kan bedenken, komen vlotjes weg met een groene look. Voor waaghalzen zijn er interieurs die ton-sur-ton werken, maar er zijn ook prachtige combinaties mogelijk. Grijs is makkelijk verenigbaar met zowel de lichte als de donkere variaties, alsook wit en bruin. Een samenspel van verschillende groene schakeringen is vaak eveneens een schot in de roos. Volgens ons zit de aantrekkingskracht vooral in het feit

dat de kleur harmonie en sereniteit creëert. Het menselijke oog interpreteert het dan ook als een van de meest ontspannende en vredevolle opties. Om die reden zal je zelden te veel prikkels krijgen wanneer een ruimte uitgebreid gebruikmaakt van deze prachtige kleur. Voor ons krijgt een designitem meteen een speciale uitstraling wanneer het niet terugdeinst om een beetje op te vallen. Hetzelfde geldt voor interieurs in het algemeen; waarom zou je je liefde voor groen in toom houden? Laat het pigment vloeien, zoek comfort in de tint van bladeren of olijven en geniet van durf.

AQUA GALLERY

De Gladis Lounge Chairs biedt je meer dan één reden om ervan te houden. Een felgroene tint komt hier samen met zwerige lijnen die bijna een optische

illusie vormen. Stukken als dit zijn een makkelijke en slimme optie om deel te nemen aan de trend, omdat groen in onze wereld niet enkel een tijdelijke populariteit kent, maar in plaats daarvan toegepast wordt op zaken die het vluchtige achter zich laten en de titel van tijdloos verdienen. Een doordachte investering dus, want met design dat je volledig bekoort, doe je een aankoop die je jarenlang lief zal zijn.

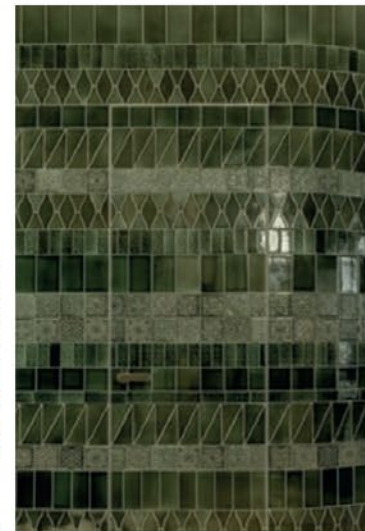


ENTLER

De creaties van Entler mag je gerust een beetje raar noemen. Hun verlichtingsontwerpen vallen op dankzij de gebogen lampen en de strakheid die alle stukken typeert. Deze groene variant past perfect in ons rijtje, want het is een ideaal voorbeeld van design dat zichzelf heruitvindt met een gewaagde schakering. Oorspronkelijk begon Jonathan Entler zijn zaak met een bescheiden selectie tafellampen, maar intussen is de schaal van zijn missie uitgebreid. Het valt niet te betwisten dat de werken herinneringswaardig zijn dankzij hun vorm, die doet denken aan een neergebogen hoofd. Toch worden wij opgewekt van het ontwerp, en de pittige kleur zit daar natuurlijk voor iets mee tussen.

PIERRE BONNEFILLE

De Franse kunstenaar, schilder en ontwerper Pierre Bonnefille is een soort ontdekkingsreiziger. Met zijn werk filtert hij indrukken en inspiraties die hij put uit wereldarchitectuur, gaande van Venetië tot Pompei. The Invisible Collection is een standvastig bewijs van de lange weg die hij al heeft afge-



legd in het creatieve veld. Het donkergroene pigment versterkt de kwalitatieve uitstraling van de stukken en is verenigbaar met een brede waaier aan kleuren, stijlen en sferen. Dankzij zijn ervaren visie is elk exemplaar waaraan hij zijn naam verbindt een succes dat naar meer smaakt. Met een sluipende poezie heeft hij doorheen de jaren een portfolio opgebouwd waar iedereen stil van wordt.

ESTUDIO CAMPANA

Broers die samen zaken doen, hebben iets speciaals. Fernando en Humberto Campana staan aan het hoofd van hun gelijknamige



studio in interieurontwerp. Sinds de opstart in 1984 zijn ze erin geslaagd mee te bouwen aan nieuwe standaarden binnen hun veld van expertise. Hun portfolio hint naar de Braziliaanse cultuur en tradities, zonder te vermijden dat de collecties overal ter wereld op weerklank mogen rekenen. Meerdere ontwerpen van hun naam maken deel uit van de permanente collecties van gerenommeerde culturele instellingen. De vele jaren aan ervaring laten toe dat ze van een uitmuntende reputatie genieten. De Bolotas Armchair is zoals de ontwerpers zelf: ex-



© Richard H. Moore, photography by Daniela Iodice



pressief, speciaal en creatief. Met een herinneringswaardige pistachetint wordt deze sofa zonder veel inspanningen een terechte eyecatcher in elk interieur. Tel daarbij de zachte bekleding en je begrijpt volledig waarom we ons hart verloren hebben aan dit topstuk.

CCSS

Wat nu in de spotlight staat, is meestal vroeger ook al eens op het toneel gepasseerd. De kleur groen is daar allesbehalve een uitzondering in. Vintage en midcentury design hebben er namelijk uitgebreide ervaring mee, en als je geluk hebt, kan je op zeldzame stukken botsen die het beste van de huidige populariteit verenigen met vakmanschap dat al decennia lang is meegegaan. CCSS is het gezamenlijke project van Clare Lewis en Sonam Sherpa. Met hun webshop in Melbourne bieden ze zeldzame ontwerpen aan die ze dankzij hun neus voor speciale vondsten konden scoren. De Drop Lamp is een abstracte interpretatie die teruggrijpt naar Endless Column, het bekende beeldhouwwerk van Brâncuși. Zowel de herhaalde rondingen als de tint zijn karakteristiek voor deze periode van twintigste-eeuws design.

BALBEK BUREAU

Met veertien jaar ervaring in residentiële, zakelijke en commerciële ruimtes was het voor Balbek Bureau een evidentie om vroeg of laat een project neer te zetten waarin groen een van de errollen mocht opstrijken. Mama Manana is een restaurant in Kiev waar gastvrijheid de belangrijkste waarde is. Het nieuwe interieur moest dat verhaal vertellen vanaf de eerste seconden dat klanten het pand binnenstappen. Hier zie je hoe groene muurtegels een onderscheidend effect oproepen. Bezoekers voelen zich op hun gemak en genieten tegelijkertijd van een uitstekende service, en dat in een omkadering van een uitgesproken kleur.



© Balbek Bureau, photography by Peter Rindler



© Olivier Grégoire / YSG Studio, ontwerp voor Inspecies.be

BIEKE CASTELEYN

Wie vertrouwd is met ons netwerk zal al eerder van ontwerpster Bieke Casteleyn hebben gehoord. In haar collectie tafelmeubilair weeft ze een rode draad van organische vormen, aaneensluitende lijnen en kleurrijke speelsheid. Het mag daarom niet verbazen dat ook zij experimenteert met groene schakeringen. Meer specifiek zijn we een grote fan van de combinatie van haar eettafel model 295 in Olive en de salontafel 189 in Alga Marina marmer.

KHALED EL MAYS

Beirut is de thuis van de studio van Khaled El Mays. De designer heeft een multidisciplinaire focus op interieur- en meubelontwerp en het grafische. Met zijn werk geeft hij onder meer uitdrukking aan zijn overtuigende vertrouwen in de sterkte van gemeenschappen en lokale middelen. Vlechtwerk, leer en draad zijn enkele terugkerende materialen in het portfolio. Tropic Chair is kenmerkend voor zijn stijl en toont tegelijkertijd weer een andere tint groen.

BANDA PROPERTY

Soms is het spannend om te zien hoe een optelsom van verschillende tinten met dezelfde basis zal uitdraaien. Banda Property probeerde dit toen ze een gedempte, bijna grijze, groene muur combineerden met een sofa wiens kleur meer saturatie heeft. Het effect is visueel interessant en bewijst dat er altijd ruimte is voor verschillende nuances. De studio is onder andere vertrouwd op het domein van interieurontwerp en project management. Elke keer steven ze af op een resultaat dat de best mogelijke versie is van het doel dat ze voor ogen hadden. Ze hebben zonder twijfel hun plekje in dit artikel

verdiend, want met dit groenkleurige project tonen ze een overtuigende voeling met de blijvende troeven van het gebruikte palet.

YSG STUDIO

Budge Over Dover is een verdienste van YSG Studio. Hoewel het team operatief is vanuit Sydney, komen de leden uit verschillende landen en brengen ze uiteenlopende culturele achtergronden samen. Toch kunnen ze die vele frequenties filteren tot een melodieuze standaard, en met dit project bewijzen ze dat ook zij uitgebreid aan de slag kunnen met groen. De aanwezigheid van de kleur maakt deel uit van een elegant ontwerp met een oppervlakte van 825 vierkante meter. Voor ons is het pleisterwerk in pistachetint uiteraard een van de interessantste aspecten van het algehele overtuigende resultaat. Zo vroeg de

klant onder andere naar een interieur met een fluide gevoel; een opdracht die ze bewonderenswaardig vervulden.

OLIVIER GRÉGOIRE

Meubilair en verlichting met een eclectische noot zijn het vertrouwde terrein van ontwerper Olivier Grégoire. Specifiek zijn Fold-serie bleef hangen bij ons, en waarschijnlijk zal dat bij jou niet anders zijn. De

geplooiden vormen en de prachtige tint zijn allebei troeven die je niet vaak tegenkomt. In onze ogen is iconisch geen overdreven adjectief voor zijn werk. Elk ontwerp is de uiting van oprechte emoties, en voor deze stukken hebben we een sterk vermoeden dat de maker zijn perspectief op gewichtloos design wilde communiceren. Daar is hij volop in geslaagd.

JAGUAR

De sportieve look van Jaguar komt er nog sterker uit wanneer de modellen deze groene super tint krijgen. Je hoeft geen autolieffhebber te zijn om dit opvallende ontwerp naar waarde te appreciëren. Door de samensmelting van de zelfzekere kleur en de vertrouwde exclusiviteit die het merk bekend heeft gemaakt, kijk je hier naar een absolute win-winsituatie.

(Tekst: Care Jacobs)



© The Car Club, Jaguar is Jaguar, foto's: (licht) voor de CH de Jaguar